**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التربية الوطنية**

**مديرية التربية لـولاية …………**

**ابتدائية الشّهيد ………….**

**الموسم الدراسي : 2024- 2025**

**الأستاذ :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسابيع** | **اللغة العربية** | | | | | | | | | **رياضيات** | **تربية**  **إسلامية** | **تربية**  **علمية** | **تربية**  **مدنية** | **تاريخ** | **جغرافيا** | **تربية**  **فنيـة**  **( تشكيلية – موسيقية )** |
| **فهم المنطوق والتعبير الشفوي** | | | **فهم المكتوب** | | | | **التعبير الكتابي** | |
| **المقطع** | **الأساليب** | **الرصيد اللغوي** | **قراءة** | **قواعد**  **نحوية** | **صرف /**  **إملاء** | **محفوظات** | **تعبير**  **كتابي** | **مشاريع** |
| **01** | **تقويم تشخيصي** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **02** | **المقطع 1 ( القيم الإنسانية )** | **ألفاظ النسبة** | **الرصيد الخاص بأعمال الخير** | **مع عصاي في المدرسة** | **أنواع الكلمة** | **الضمائر المنفصلة** | **يا حسن الأخلاق** | **يتصرف في الأحداث (الإطار الزماني) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم** | **إنجاز لائحة الحقوق و الواجبات** | **الأعداد الأصغر من 100000**  **الجمع والطرح**  **مشكلات جمعية** **(1)+(2)** | **سورة العلق** | **مسلك الهواء** | تراثنا الوطني  والمحلّي | **التاريخ الميلادي** | شكل الأرض | **الأشكال المتداخلة** |
| **03** | **ظروف الزمان** | **الرصيد الخاص بألعاب الأطفال** | **ماسح الزجاج** | **الفعل الماضي** | **التاء المفتوحة في الأفعال** | **جداول ومخططات**  **التنقل على مرصوفة**  **الاستقامية** | **طلب العلم** | **التنفس** | **المعالم الأثرية في وطني** | التاريخ الهجري | **الخريطة** | **- الفرقة الموسيقية وتشكلتها** |
| **04** | **التشبيه بـ : كـ** | **الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية** | **جدّتي** | **الفعل المضارع** | **تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم** | **آلية الجمع**  **آلية الطرح**  **الأعداد الأصغر من 100000** | **الإخلاص** | **القواعد الصحية للتنفس** | **من معالمنا الأثرية** | **التاريخ الشخصي** | **توزيع**  **الماء**  **واليابسة** | **الأشكال المتداخلة** |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع** **1** | | | | | | | **أجند معارفي (1)**  **قياس أطوال**  **تشكيل و عد كميات منظمة** | **الإيمان بالكتب السماوية** | **الهضم** | **تراثنا المادي** | **التاريخ الاجتماعي** | **موقع الجزائر في العالم** | **- المقطع الرابع من النشيد الوطني** |
| **05** | **المقطع 2 ( القيم الاجتماعية )** | **العطف** | **الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات** | **تاجماعث** | **الجملة الفعلية** | **التاء المفتوحة في الأسماء** | **أمي**  **تاج الوفاء** | **يتصرف في الأحداث (الإطار المكاني) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم** | **صنع مطوية لوصف الحي** | **مستقيمات متوازية +متعامدة**  **جداول الضرب**  **مضاعفات أعداد مألوفة**  **(1)+ (2)** | **الزكاة** | **أهمية الهضم** | **تراثنا اللامادي** | التاريخ الوطني | **موقع الجزائر في إفريقيا** | **الأشكال المتداخلة** |
| **06** | **ظروف المكان** | **الرصيد الخاص بالمعرفة**  **والمدرسة** | **المعلم الجديد** | **الفاعل** | **تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب**  **والغائب** | **وحدات قياس كتل**  **أجند معارفي (2)**  **منهجية حل مشكلات (1)** | **الإحسان** | **قواعد الصحية الغذائية** | **من تراثنا اللامادي**  **(التويزة)** | **مرحلة التاريخ القديم** | **موقع الجزائر**  **في المغرب العربي** | **- المقطع الرابع**  **من النشيد الوطني** |
| **07** | **المفعول**  **المطلق** | **الاشتقاق / التضاد** | **بين جارين** | **- المفعول به** | **التاء المربوطة في الأسماء** | **الأعداد الأصغر من مليون (1)**  **معرفة النظام العشري**  **منتصف قطعة– طول قطعة مستقيم** | **سورة التين** | **دور الدم في الجسم** | **المحميات الطبيعية في الجزائر** | مرحلة التاريخ الوسيط | **الانتماء المغاربي** | تقنية الألوان الترابية |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع** **2** | | | | | | | **الأعداد الأصغر من مليون(2)**  **الزوايا** | **الإحسان إلى الجار** | **الإسعافات الأولية** | **أحافظ على التراث الوطني** | مرحلة التاريخ الحديث | الانتماء الإفريقي | **- المقطع الرابع من النشيد الوطني** |
| **09** | **المقطع 3 ( الهوية الوطنية )** | **سـ /**  **سوف** | **علامات الترقيم** | **الحنين إلى الوطن** | **- الجملة الاسمية** | **تصريف الماضي مع جميع الضمائر** | **أجمل**  **الأوطان**  **يا**  **شهيدا** | **يتصرف في النص بإغنائه بالوصف:**  **ـ الوصف بالجملة الإسمية**  **- الوصف بالنعت** | **إنجاز بور تريه عن شخصية وطنية** | **مشكلات ضريبة**  **الأشكال الهندسية المألوفة**  **وحدات قياس سعات** | **صفات عباد الرحمن** | **مكونات البذرة** | **التراث الوطني ومنظمة اليونيسكو** | مرحلة التاريخ المعاصر | **الانتماء المتوسطي** | تقنية الألوان الترابية |
| **10** | **صفات**  **الشخصية** | **الصفات**  **المادية** | **الأمير عبد القادر** | **- الصفة** | **الهمزة المتوسطة على الألف** | **حل مشكلات (1)**  **الضرب (1)**  **الضرب (2)** | **دعوة الرسول )ص( لقومه** | **شروط الانتاش** | **إنجاز بطاقة فنية لمعلم**  **أثري** | **أقوّم**  **تعلماتي** | **الانتماء العربي** | **- الفرقة الموسيقية العالمية وتشكلتها** |
| **11** | **ما ، إن**  **حتى** | **الرصيد الخاص بالرموز**  **والمعالم الوطنية** | **الزائر العزيز** | **- الفعل اللازم** | **تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم**  **و المخاطب** | **المثلثات الخاصة**  **المحيط (1)**  **أجند معارفي (3)** | **موقف قريش من دعوة النبي ص** | **مظاهر الانتاش** | **أقوّم**  **تعلماتي** | **شبه الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام** | **أدمج تعلماتي** | تقنية الألوان الترابية |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع** **3** | | | | | | | **القسمة (1)**  **القسمة (2)** | **أدمج تعلماتي** | **أدمج تعلماتي** | **- أنشودة صباح الخير مدرستي** |
| **12** | **تقويم تحصيلي ( الفصل الأول )** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **14** | **المقطع 4 ( الطبيعة والبيئة )** | **أفعال دالة على الحركة** | **الرصيد الخاص بأسماء**  **الحيوانات** | **رسالة الثعلب** | **حروف الجر** | **الهمزة المتوسطة على الواو** | **الضياء**  **تغريدة العندليب** | **يتصرف في النص بإغنائه بالوصف:**  **ـ الوصف بالحال**  **ـ و الوصف بالمفعول المطلق** | **إنجاز لوحات بيئية** | **الرباعيات الخاصة**  **الدائرة**  **المساحة (1)** | **سورة الشرح** | **ضرورة الأملاح المعدنية** | **الحوار وأهميته** | **التحولات الذي أحدثها الإسلام** | **الموارد الطبيعية وتصنيفها** | خامات فن التصميم وخصائصها |
| **15** | **التشبيه**  **بـ :**  **كأن** | **الرصيد الخاص بأسماء الطبيعة** | **البيت**  **البيئي** | **المضاف إليه** | **تصريف المضارع مع ضمائر الغائب** | **وصف شكل هندسي**  **إنشاء أشكال هندسية**  **منهجية حل مشكلات** | **الإيمان بالرسل عليهم السلام** | **أشكال الماء في الطبيعة** | **آداب الحوار** | **قيام الدولة الإسلامية** | **الموارد الطبيعية غير المتجددة** | **- القصة الموسيقية** |
| **16** | **ألفاظ النسبة** | **الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة** | **طاقة لا تنفذ** | **فعل الأمر** | **الهمزة المتوسطة على النبرة** | **أجند معارفي (4)**  **حساب متمعن فيه**  **القسمة (3)** | **الصيام** | **دورة الماء في الطبيعة** | **إدارة الحوار في القسم** | **الفتوحات الإسلامية في المشرق** | **الموارد الطبيعية المتجددة** | خامات فن التصميم وخصائصها |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 4** | | | | | | | **وضعيات قسمة**  **المساحة (2)** | **سورة الضحى** | **مبدأ الأواني المستطرقة** | **الحوار بدل العنف**  **أساهم في**  **حلّ خلافات** | **الفتح الإسلامي**  **و مراحله**  **(شمال إفريقيا)** | **الموارد المعدنية** | **- أنشودة الأم الحنون** |
| **17** | **المقطع 5 ( الصحّة و الرياضة )** | **التفضيل** | **الرصيد الخاص بالأغذية** | **قصة زيتونة** | **كان وأخواتها** | **تصريف فعل الأمر** | **التوازن الغذائي**  **رياضة الأبدان** | **يتصرف في النص بإغنائه بالحوار:**  **ـالأفعال الدالة على القول.**  **ـ إدراج علامات الوقف** | **تصميم ألبوم لمراحل النمو** | **التناسبية (1)**  **القسمة (4)**  **مشكلات حسابية (1)** | **إسلام أبي بكر الصديق** | **خزان**  **الماء** | **تأثيرات الفتح الإسلامي في بلاد المغرب** | **الموارد الطاقوية**  **و الفلاحية** | خامات فن التصميم وخصائصها |
| **18** | **بينما ...إذا بـ....** | **التضاد / الرصيد الخاص بالصحة** | **مرض سامية** | **الاسم في الإفراد والتثنية** | **الهمزة في آخر الكلمة**  **(المتطرفة)** | **التناظر(1)**  **القسمة (5)**  **القسمة (6)** | **الحلم**  **والعفو** | **الجهات الأربع** | **التمييز العنصري** | **المسجد** | **العمل الانتاجي المادي** | - القصة الموسيقية  - أنشودة الشجرة |
| **19** | **التعجب: ما أفعل...!** | **الرصيد الخاص بالرياضة** | **لمن تهتف الحناجر** | **الحال** | **اسم الفاعل** | **التناظر(2)**  **المحيط (2)**  **آلية القسمة (1)** | **التبسم صدقة** | **تعيين الشمال** | **أطالع وأستنتج** | **المدينة** | **العمل الانتاجي اللامادي** | تقنيات الجمع |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 5** | | | | | | | **آلية القسمة (2)**  **أجند معارفي (5)** | **أدمج تعلماتي** | **أدمج**  **تعلماتي** | **أقوّم**  **تعلماتي** | **أقوّم**  **تعلماتي** | - أنشودة  اعصفي يا رياح |
| **20** | **المقطع 6 ( الحياة الثقافية )** | **ظروف المكان** | **الترابط الدلالي**  **( الخاص بالحرف )** | **أنامل من ذهب** | **إن وأخواتها** | **الأسماء الموصولة** | **الكتاب**  **علبة الألوان** | **ينتج نصا سرديا مغنى بالوصف وبحوار**:  **- العلاقة بين الشخصيات**  **ـ وصف الشخصيات** | **إنجاز شريط مرسوم** | **مشكلات قسمة**  **مشكلات حسابية (2)**  **التناسبية (2)** | **نبذ**  **العنف** | **الشاقول**  **والأفق** | **الابتدائية** | **أدمج تعلماتي** | تقنيات الجمع |
| **21** | **لولا.... لـ...** | **الرصيد الخاص بالموروث الثقافي** | **لباسنا الجميل** | **جمع المذكر السالم**  **جمع المؤنث السالم** | **اسم المفعول** | **علاقات حسابية بين الأعداد**  **الكسور (1)**  **التناسبية (3)** | **إسلام**  **عمر بن**  **الخطاب** | **حجم**  **الماء** | **المتوسطة** | **أوضاع الجزائر قبل العثمانيين** | - أنشودة  اعصفي يا رياح |
| **22** | **الاستثناء بـ:**  **إلا - سوى** | **الترابط الدلالي** | **القاص الطارقي** | **جمع التكسير** | **الألف اللينة في الأفعال** | **الكسور (2)**  **قياس مدد (1)**  **المجسمات (1)** | **سورة الليل** | **كتلة**  **الماء** | **الثانوية** | **الأوضاع**  **الداخلية** | **المحميات الطبيعية**  **(دوافع الإنشاء)** | تقنيات الجمع |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 6** | | | | | | | **المجسمات (2)**  **أجند معارفي (6)** | **سورة اللّيل** | **تبخر**  **الماء** | **الأوضاع**  **الخارجية** | - عائلة الآلات الموسيقية |
| **24** | **تقويم تحصيلي ( الفصل الثاني )** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **25** | **المقطع 7 ( الإبداع والابتكار )** | **الاستدراك بـ : لكن** | **الرصيد الخاص بالغوص** | **مركبة الأعماق** | **علامات الرفع في الأسماء** | **الاسم في المفرد والمثنى** | **تلفاز**  **و**  **حاسوب**  **علماء المستقبل** | **ينتج نصا سرديا مغنى بالوصف وبحوار :**  **ـ وصف الأعمال والأقوال**  **ـ وصف الإطار المكاني وألزماني** | **كتابة كيفية صناعة لعبة** | **الكسور العشرية**  **مشكلات حسابية (3)**  **الكسور (3)** | **نبيّ الله يونس** | **تكاثف بخار الماء** | **الملكية**  **الخاصة** | **القوة البحرية**  **الجزائرية** | **توزيع المحميات و أنواعها** | تقنية تركيب المواد المختلفة |
| **26** | **التفضيل** | **الرصيد الخاص بالحاسوب** | **سالم و**  **الحاسوب** | **علامات النصب**  **والجر في الأسماء** | **المصدر** | **الكسور (4)**  **قياس مدد (2)**  **المجسمات (3)** | **تجنب الغش** | **الهواء**  **مادة مرنة** | **الملكية**  **العامة** | **الوجود العثماني في الجزائر** | **المساهمة**  **في حماية**  **البيئة المحلية** | - آلة الدف الصغير  - أنشودة الديك |
| **1/2** |  | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 7** | | | | | | |  | **الأعداد العشرية (1)**  **حل مشكلات (2)** | **سورة الشمس** | **للهواء**  **كتلة** | **تنظيف**  **المدرسة** | **علاقة الجزائر مع الدولة العثمانية ...** | **أنواع المخاطر الكبرى** | تقنية تركيب المواد المختلفة |
| **28** | **المقطع 8 ( الرحلات والأسفار)** | **شمالا/**  **جنوبا**  **شرقا / غربا** | **الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة** | **جولة في بلادي** | **الفعل الصحيح** | **الألف اللينة في الحروف** | **الحمامة المهاجرة**  **الواحة** | **إنتاج نص سردي مركب الأحداث، مغنى بالوصف** | **إنجاز دليل سياحي** | **الأعداد العشرية (2)**  **أجند معارفي (07)**  **الأعداد العشرية (3)** | **مثل الجليس الصالح** | **المواد الناقلة والعازلة** | **أمثّل**  **و أعبّر** | **الأسطول البحري** | **الإجراءات**  **الوقائية** | - آلة الناي  - عمي منصور |
| **29** | **ظروف المكان** | **الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان** | **حكايات في حقيبتي** | **الفعل المعتل** | **الاسم في المفرد و جمع المذكر السالم** | **الأعداد العشرية (4)**  **الأعداد العشرية و الكسور**  **تكبير أو تصغير أشكال** | **نبي الله صالح** | **أخطار الكهرباء** |  | **رموز أخرى للسيادة** | تقنية تركيب المواد المختلفة |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 8** | | | | | | | **منهجية حل مشكلات**  **أجند معارفي (08)** | **أدمج**  **تعلماتي** | | | | | - آلة البيانو  - عمي منصور |
| **31** | **التقويم الإشهادي** | | | | | | | | | | | | | | | |

**مراجع الإعداد:**

* **المخططات السنوية للمواد اللغوية و العلمية و الاجتماعية الصادرة عن المفتشية العامة للبيداغوجيا (سبتمبر 2022 )**

**توقيع الأستاذ (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المدير (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المفتش (ة) :**